

# WOMAN WORLD 婦女新都會

版一第(年二第)期六五一第

伯梅尹長社

## 大家庭之軒然大波

女作家獨支大廈——力挽頹局

### 九世同居

賴其堂白

○可見在大家庭中事非是多的。爲了維持一家中的情感連繫，遇見了什麼委屈，總要順順的忍下去，才能成全了這個大家庭而犧牲了自己。關於大家庭制度是否合理，以及大家庭中情況的暴露，本報曾幾次的討論過，如致女士，溫念慈女士，都有着深刻切膚之論，而打倒讀者的心坎裏去。後來還有野馬女士的呼聲。本報爲了現代的婦女還是不開家庭，家庭是一切婦女的歸宿地。(連職業婦女也有回家的時候)所以對於家庭的制度隨作深切的討論。至於

### 大家庭的

源起呢！是表現着合作精神，本來是很正當而向上的。但一家中的智識性情之不一，尤其是日常在家庭中的婦女，是否能夠合作下去呢？何況大家庭的組成多半是爲了有財產，那麼婦女們終日無所事事，除了依賴性寄生蟲外，便是爭奪，妬嫉，挑撥，真比死去的活人還要可怕！倘若不甘作這行屍而想振作的婦女，那會受到他們嚴厲的訓誨而認爲大逆不道了！現在讓我們報告給讀者一件最近發生的大家庭中的風波：很可以代表大家庭的一切寫照。我們沒有什麼批評，本有開必錄之旨，而且這事邊的主角，是我們女性中想自振拔的。想來讀者不會遺忘吧？作家

### 銀朱女士

至多至多，只有一年她沒有發表什麼作品了。雖然她有着優美的文章，清醒的頭腦，但她一小生長在仕宦之家，受着十九世紀的



士女蓀夢朱

命運，由媒妁之言，嫁到了一個大家庭裏來，這大家庭裏有着三十多口人，住在租界一所豪華的大洋樓裏，家裏還有三位年青的老太太，此外便是兩個少爺，朱女士的外子是大哥，一個

### 忠厚青年

除了打牌以外，很少問家事以及其他的。這區區區的主人外，便完全是些寄居親戚了。每天在這所樓裏除了嘈雜聲聲，便是鴉片和毒品。認清了環境的人，是很難在這裏忍受下去的。這樣，二少爺便是其中的一個。他是個大學生，明白許多，但聰明的過分，便免不了貴公子的風流事兒，最近同妻子離了婚，而娶了一個

### 球社女侍

於是他首先提議分家了。自然，貴公子是需要遺產花用。他請了律師來給辦理，但在這中間：他忽出一個花招兒，硬說這位大哥是父親的養子，這樣權益可以獨佔了。那好先生忠厚的大哥，爲了疼愛弟弟，竟幾乎答應了。真叫我們想起

### 絕代艷后

中的法皇路易來。朱女士希望能夠改造環境，並使丈夫成一個獨立有爲的人。在家庭中用盡了苦心，甚至放下她寫作的工作，二公子也知道全家中惟她在清醒着，便設法給離間夫妻的情感，可惜這事兒沒有成功。爲了將來的前途，爲了法律上的權益，朱女士是又替丈夫

### 在奮鬥中

了。所幸律師是社會正義的維持者，自然不會作無理者的代理人。所以爲息事寧人計：這事兒正在調停中。綜觀以上大家庭中的風波，很够一篇真實的寫照。向例在大家庭中是弱肉強食的慣例。弱者吃了虧，只有忍，委曲的忍受，故名「忍」，尤其是婦女們。這次朱女士的丈夫奮鬥當然會惹起寄居蟲們的誹謗，認爲一個命該受氣的女人，不願說公道話。其實由我們觀來，朱女士不應該埋沒在這種僵屍般的家庭中，她是個職業女性，一向在各機關服務，而有着相當的成績。社會需要她，文藝界需要她，尤其在現在建設的時候

## 妻

聖君聖

華盛頓，歐文 (Washington Irving) 在一篇題爲「妻」的小說里，描叙一個女人竭盡心力去撫慰她那敗於投機事業的父親的丈夫：「用盡她的活潑的權力與樂和的媚態去贏回他的快樂！」使得男人感激涕零，自謂一生中從沒經過過這樣美妙的時光。歐文以爲：再沒有比這個更激動人的了。並且下結論說：

「一個結婚過的人遭遇到坎坷，較之單身漢，更易於恢復他在世界上的地位。一半因爲他的可愛的人需要和他一道生活，會策勵他努力！但最主要的，還是因爲他的精神有了家庭溫暖的安穩和補救；而且自尊心也很活躍，覺得外面雖是黑暗和屈服，但卻還有個小小的愛的世界在家庭之中。」——反之，單身漢是最易於自暴自棄的；總想孤獨和放縱，他的心很易於淪爲廢墟。像一所荒涼的房子，因爲缺乏一個住戶。

這個判斷是對的：歷史上不少豪俠志士，甚其落魄瀕於絕境時，就都靠了異性的力量把他們復活起來；女人是繞指柔，却正也是百鍊鋼，由於她們的扶持，往往造成了男人們的堅苦的性格，與夫百折不撓的精神。試看人們在未婚的青年時代都落落無奇，但一入中年以迄老年，他的事業却燦爛地燃燒着，這該也是受了異性的愛情鼓舞的吧？我不禁想起高爾基一位文學家的話來了：「倘若沒有愛，你爲什麼要活在世上呢！」

### 詩人密爾頓 (Milton)

關於密爾頓的略傳請參閱拙作「詩人與藝術家」原發表南京國藝月刊第三期曾經唱過「結婚所發出的芬芳的氣息，紫羅蘭花都沒有那樣甜密，」一個爲其助和溫暖的妻是可寶貴的，有妻的人究是幸福的。五六年前，當我讀到「回憶安特烈夫」，我便這樣感受到了，我直至今現在還懷着這位憂鬱的作家那樣一位夫人：她能作一個熱烈的情人，又能用母愛及看護的態度對待安特烈夫；並且她還深刻地理解他的天賦的意義，以及他的心緒中的痛苦的波動。她「不斷地使盡她全部力量，犧牲了她整個的個性，爲着他的丈夫。」這在未婚的青年人看來，正不知要怎樣大喊「標準妻子」呢！然而我在「羅漢」之餘，却又不免代這位「序拉夫人」婉惜：爲了丈夫，爲什麼女人要犧牲自己的個性也犧牲了呢？我想，在法國作家巴爾札 (Balzac) 的「討厭的社會」一劇裏，借「沙龍」爲「敲門磚」的保羅賴他的妻子霞霞說：「我進來時是知縣，出去時應是知府才好，一切的關係都在你。」據說法國的社會上品許一個男人，往往以他的妻子爲標準，因此保羅能否稱權？完全看他的妻子身上。但中國的社會却就兩樣，妻以夫之榮爲榮，以夫之辱爲辱，女人犧牲整個的個性來服侍男人，已是年代悠遠了。這是女人莫大的恥辱！他和男人共甘苦，互相諒解，勉勵，這固是女人所需要的。但如至於犧牲整個的個性，結局便等於自依百從的馴羊，生世性，女人好只永遠做男人的附屬品了，嚴格地說，即是男人了奴隸。正如詩人密爾頓所說：

「臨死進棺材，還是一個奴隸！」



中華民國三十年一月十八日

星期六

每逢星期三六出版

每份定價八分

北京總發行：西單牌樓二號路三十號

電話西局一三六六

天津特別市公署新聞事業管理處許可執照

中華郵政登記證爲第一類新聞紙類

社址：天津特別市一區福祿壽路二十六號

電話三零五八九

第九期出版  
現已到津

生館修

京井

像照

攝拍連之張

0四一

室影攝

內口東條三

室影攝

媛最

拍宜

士

內門南

司公影

家影

攝拍

路號七

倍之四

小鏡龍

生有等

件話大

庭視一

等小

另鏡

齊白

石宣

永光

代訂

店髮

巧精

髮型

新

技師

任修

色美

術理

西口

號六

館髮

歡迎

各界

光顧

北京

西長

安街

電話

西局

二七三











